

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

Caneva C. (2008), *Bellezza e Persona. L'esperienza estetica come epifania dell'umano*, Armando editore, Roma, pp.143, ISBN: 978-88-6081-2933.

Caneva C. (2016), *Musica e filosofia. Il suono traccia dell'invisibile in Ernst Bloch*, Lateran University Press, Città del Vaticano, pp. 306 – ISBN 978-88-465-1077.

Caneva C. (2023) *I diversi modi di dire persona. Africa, Cina, Europa e India in dialogo*, Mimesis, Milano, pp. 155 – ISBN 978-88-5759 -5320.

CO- AUTORE

Caneva C. – Sinsin M. – Thuruthiyil, *Filosofie in dialogo. Lexikon universale: India Africa Europa*, Mimesis, Milano 2017 ISBN 97 885753

Caneva A. – Caneva C.- Costa C.- Orlando F., *L'immaginario contemporaneo. La grande pro-vocazione delle serie Tv*, Mimesis, Milano 2018 - ISBN 978-88-575-5113-5

CURATELE

Butera R. Caneva C. (2014), *La Comunicazione al servizio di un'autentica cultura dell'incontro*, LAS, Roma pp. 211, ISBN 978-88-213-1164-2.

Butera R. Caneva C. (2020), *La vita si fa storia*, Las, Roma pp.374, ISBN 978-88-213-1378.3.

Caneva C. (2021), *L'Immaginario*, «Per la Filosofia. Filosofia e insegnamento», n. 111-112 Anno XXXVIII, F. Serra editore, Pisa/Roma 2021, ISSN 0394-4131

SAGGI IN VOLUMI

Caneva C.,

L'arte del post umano, in I. Sanna, *La sfida del post umano. Verso nuovi modelli di esistenza*, ed. Studium, Roma 2005 pp. 255-268, ISBN 88-382-3984-3.

Corpo e identità nell'arte del post human, in G. Mura, R. Cipriani (eds.), *Corpo e religione*, Città Nuova, Roma 2009, pp. 260-280, ISBN 978-88-311-7355-1.

Musica e satanismo in M. D'Amato, *Immaginario e Satanismo*, LibreriaUniversitaria, Roma 2009, pp. 121-148, ISBN 978-88-6292-010-0.

La musica e l'ineffabile in F. Morlacchi, *Fede e bellezza. Cristianesimo, arte e letteratura nella scuola*, Lateran University Press, Roma 2011, pp. 115-133, ISBN 978-88-4650-759-4.

Sentimenti e memoria in A. Favorini (ed.), *Spiritualità e benessere. Percorsi di identità per un nuovo umanesimo*, FrancoAngeli, Milano 2012, pp. 214-223, ISBN 978-88-568-4682-9.

Logos e interpretazione, in F. Calderi, M. Mantovani, G. Perillo (eds.), *Momenti del Logos*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2012, pp. 647-660, ISBN 978-88-6134-765-6.

Musica nomade, liquida e ricerca del sé, in B. de Angelis, C. Costa, S. Pallini (edd.), *Tra irreale e reale*, Armando, Roma 2012, pp. 115-136, ISBN 978-88-568-4898-4.

La Musica nei Monasteri del XVII sec., in M. Gammaitoni (ed.), *La sociologia delle arti tra storia e storie di vita*, CLEUP Editore 2012, pp.141-152, ISBN 978-88-6129-845-3.

Bene e Male in Simone Weil, in G. Mura (ed.), *Il Bene e male nelle religioni*, Aracne, Roma 2014, pp.403-426, ISBN 978-88-548-7207-3.

Comunicazione sociale ed etica dell'incontro in R. Butera, C. Caneva (edd.) *La Comunicazione al servizio di un'autentica cultura dell'incontro*, LAS, Roma 2014, pp.50-64, ISBN 978-88-213-1164-2.

Musica e lacrime. La musica come spazio di speranza, in G. Lombardi, M. Mantovani, *Pensieri nascosti nelle cose. Arte, cultura e tecnica*. LAS, Roma 2015, pp. 448-454, ISBN 978-88-213-1169-7.

Coautrice Isabella Leonarda, la "musa novarese", in G. Lombardi, M. Mantovani (edd.), *Pensieri nascosti nelle*

cose. *Arte, cultura e tecnica*. LAS, Roma 2015, pp. 455-459, ISBN 978-88-213-1169-7.

La trasfigurazione dell'arte contemporanea: estetica e anestetica in [M. Marin, J. Kuruvachira \(edd.\)](#), *Ragioni (Le) dell'ateismo. Spunti di dialogo per i credenti*, Las, Roma 2016, pp. 448-478. Codice EAN/ISBN: 978-88-213-1077-5.

Verso la felicità in G. Chimirri-G. Cicchese, *La persona al centro*, Mimesis, Milano 2016, pp. 63-72, ISBN 978-88-5753-539-5

L'elogio alla vita e i giovani nella "cultura del rischio" in A. Ales Bello- A.M. Pezzella, *Nascita e rinascita l'elogio alla vita*. Intersoggettività - Comunicazione - Educazione, Lateran University Press, Città del Vaticano 2017, pp.115-128 ISBN 788846-511461.

L'attualità esistenziale di una indagine sulla bellezza. Una riflessione sull'estetica Dietrich von Hildebrand, in C. Ciancio (ed.) *Bellezza e verità*, Morcelliana, Brescia 2017, pp. 273-280 ISBN 978-88-372-3140-8.

Contributo di ricerca *Estetica e sociologia. Il fattore profondità e la soggettività* in G. Simmel ed E. Bloch nella pubblicazione della *Giornata della ricerca* del Dipartimento di Scienze della Formazione (27 febbraio 2017) Roma Tre University Press, Roma 2017.

Il corpo e l'arte del post human in F. Totaro (ed.), *Il corpo e le sue trasformazioni*, Morcelliana, Brescia 2018, pp. 315-322 ISBN 978-88-372-32450

La musica e il dolore dell'Altro, in C. Freni (ed.), *Il dolore degli altri*, Atti del Convegno, Aracne, Roma 2019, pp. 87-103. ISBN 978-88-255-2476-5.

Musica e Utopia: una lettura del '68 in G. Picenardi (ed.) *Il '68 una rivoluzione dimenticata o da dimenticare*, Atti del XIX corso dei Simposi Rosminiani (21-24 agosto 2018), Edizioni Rosminiane, Stresa 2019, pp.115-144 ISBN 978-88-838 -7111-5.

La relazione come dimensione originaria e originale in F. Pasqualetti -T. Doni, *Costruttori di umanità. Dalle*

communities alle comunità, Las, Roma 2019, pp. 21-36
ISBN 978-88-213-1351-6.

Quaerere deum. La musica e il desiderio di Dio, in M. Marin (ed.), *Desiderio di Dio. La multiforme apertura umana al divino*, Las, Roma 2019 ISBN 978-88-213-1359-2

Ma dammi almeno un raggio di sole..., in D. Bagnaresi-G. Benzi-R. Butera (eds.), *Fellini il Sacro. Studi e testimonianze*, Las, Roma 2020 ISBN 9788821313653, pp. 183-189.

Deum audire. Musica porta fidei, in A. Scudero (ed.), *La via della bellezza*, Las. Roma 2020 ISBN 9788821313660, pp. 179-187.

Il bello che ci abita: un'estetica dell'esistenza, in R. Butera, C. Caneva (eds.), *La vita si fa storia*, Las, Roma 2020, ISBN 978-88-213-1378-3, pp. 177-191.

L'estetica un «anello delle scienze» Inter e trans-disciplinarietà per un umanesimo planetario, in G. Ruta (ed.) *Le scienze dentro, "a confine" e oltre*, Las, Roma 2021, ISBN 9788821315015, pp. 229-244

L'avventura dello sguardo: quel di più che traspare... in T. Doni, F. Pasqualetti, *Sulle strade della vita. Comunicare incontrando le persone dove e come sono*, Las, Roma 2021, ISBN 9788821315022, pp. 57-69

**SAGGI IN
RIVISTE
SCIENTIFICHE**

La Tradizione cristiana nel mondo globalizzato, intervista al Prof. G. Lorizio, in *Cultura e Libri*, 2004, n. 145/146, pp. 21-27.

La sfida del post-umano, in *Rassegna di Teologia*, 2005, n. 46, pp. 269-287.

La musica di F. Nietzsche, in *Rassegna di Teologia*, 2005, n. 46, pp. 385-404.

Miracolo Venezuela in *Music@ in formazione*, 2013, n.3, pp. 25-27.

L'importanza della riflessione estetica per i processi culturali: George Simmel ed Ernst Bloch, in *Salesianum*, Anno LXXX, n. 4, ottobre/dicembre 2018, pp. 701-735.

Musica, speranza e felicità in Ernst Bloch, in *Per la filosofia. Filosofia e Insegnamento*, Anno XXXIII – n. 97-98 (2016), pp.115-126 ISSN 0394-4131

La fabbrica dei sogni: un'officina di anime in *Per la filosofia. Filosofia e Insegnamento*, Anno XXXVII n. 109-110 (2020) pp. 67-74 ISSN 0394-4131

*Humanize: l'immaginazione ci salverà...*in *Per la filosofia. Filosofia e Insegnamento*, Anno XXXVIII n. 111-112 (2021) pp.29-40 ISSN 0394-4131

L'affettività come energia estetica originaria in *Per la filosofia. Filosofia e Insegnamento*, Anno XL n. 117 (2023) pp.25-36 ISSN 0394-4131

SAGGI IN RIVISTE DI FASCIA A

La musica arte dell'interiorità: per una fenomenologia del suono The music art of interiority: for a sound phenomenology in *Orientamenti pedagogici*, 2019, n.2 (376) vol. 66, pp. 33-44.

VOCI

Bruno Nicolai, in *Dizionario Biografico degli Italiani* - 2013
[http://www.treccani.it/enciclopedia/brunoNicolai_\(Dizionario_Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/brunoNicolai_(Dizionario_Biografico)/)

RECENSIONI

Caneva C., *Luigi Pareyson*, di F. Franco, in “Aquinas” *Rivista Internazionale di Filosofia*, (2014) n. LVII/1, Lateran University Press, pp. 203-204, ISBN 978-88-465-1042-6 - ISSN 0003-7362

Caneva C., *Il racconto della filosofia*. Breve storia della filosofia, di U. Perrone, in “Lateranum”, (2017), n. LXXXIII/3, Lateran University Press, pp. 723-725.

Il sottoscritto consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Luogo e data __Roma 14 novembre 2023

Firma leggibile

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Paolo Cavers". The signature is fluid and cursive, with the first name "Paolo" and the last name "Cavers" clearly distinguishable.